

## John Dobson - Ένα Σύντομο Βιογραφικό

Ο *John Dobson* έχει χαρακτηριστεί ως ο "Ουτοπιστής", ο "Αστροκαλόγερος," και σαν ο "Μακ γκάιμπερ" της Αστρονομίας ». Είναι αναμφισβήτητα μία από τις πιο σημαίνοντες προσωπικότητες στην Ερασιτεχνική Αστρονομία τα τελευταία 50 χρόνια. Έχει επιτύχει σχεδόν μια προσωπική επανάσταση στην ερασιτεχνική αστρονομία, φέρνοντας την "έξω" στο δρόμο, κάνοντας την προσβάσιμη για όποιον έχει ποτέ "κοιτάξει ψηλά" με απορία, ρωτώντας: «Γιατί ; »

Ο *John Dobson* γεννήθηκε στο Πεκίνο, στην Κίνα, στις 14 Σεπτεμβρίου 1915. Ο παππούς του (από την μητέρα του) ήταν ο ιδρυτής του Πανεπιστημίου του Πεκίνου. Η μητέρα του ήταν μουσικός. Ο πατέρας του δίδασκε Ζωολογία στου Πανεπιστήμιο.

Το 1927, ο *John* και η οικογένειά του μετακόμισαν στο Σαν Φρανσίσκο λόγω της πολιτικής και κοινωνικής αναταραχής στην Κίνα. Ο *John* είχε 3 αδέρφια: Τον *Ernest*, τον *Lowry*, και τον *Harrison*. Ο πατέρας του *John* δέχτηκε μια θέση δασκάλου στο Γυμνάσιο του *Lowell*, και δίδαξε εκεί από το 1927, μέχρι την αποχώρησή του το 1950.

Μετά την απόκτηση πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Μπέρκλεϊ, το 1943, ο *John* εργάστηκε σε μια σειρά από θέσεις εργασίας που σχετιζονταν με την άμυνα. Ο *John* ήταν αυτό που λέμε "φανατικά" άθεος. Κατά τη διάρκεια της υπηρεσίας στο *Vedanta center* στο Σαν Φρανσίσκο, κατάλαβε ότι "κάτι" γινόταν εκεί και αμέσως μετά εντάχθηκε στο Μοναστήρι *Vedanta* στο Σαν Φρανσίσκο το 1944, με σκοπό να γίνει μοναχός του Τάγματος *Ραμακρίσνα*. Πέρασε τα επόμενα 23 χρόνια στη Μονή. Όταν εντάχθηκε στο Τάγμα, γνωστό για την πνευματική αυστηρότητα και τη δημόσιο έργο του, ανατέθηκε σε αυτόν το έργο του συνένωσης της διδασκαλίας της θρησκείας με εκείνης της επιστήμης.

Αφού αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο ως χημικός, ήθελε να δει ο ίδιος πώς ήταν το Σύμπαν, έτσι ο *John* κατασκεύασε το πρώτο του τηλεσκόπιο το 1956. Ήταν ένα 2" ιντσών τηλεσκόπιο, που κατασκεύασε από ένα φακό που αγόρασε σε ένα παλαιοπωλείο και προσοφθάλμιο από ένα παλιό ζευγάρι κιάλια *Zeiss*! Μέσα από αυτό, μπορούσε να δει τα δαχτυλίδια του Κρόνου. Ένας από τους συναδέλφους του μοναχός του είπε ότι ήταν δυνατό να λειάνει για αυτόν ένα κάτοπτρο για το τηλεσκόπιο, και έτσι ο *John* έκανε τότε το πρώτο κάτοπτρο από ένα γυαλί φλιστρινιού 12 ιντσών ενός ναυαγοσωστικού πλοίου. Όταν κοίταξε το τρίτο τέταρτο της Σελήνης με το τελικό τηλεσκόπιο του, έμεινε έκπληκτος και βαθύτατα συγκινημένος από αυτό που είδε. Η πρώτη σκέψη του ήταν: **"Ο καθένας πρέπει να το δει αυτό"**.

**Έτσι ξεκίνησε η μακρά δέσμευση του *John*, με την δημόσια προσφορά του στην αστρονομία.**

Ο *John* μεταφέρθηκε στο Μοναστήρι *Vedanta* στο Σακραμέντο το 1958 και άρχισε να ασχολείται σοβαρά στη κατασκευή τηλεσκοπίων. Το πρώτο τηλεσκόπιο που έκανε στο Σακραμέντο ήταν ένα κατοπτρικό 5 ιντσών. Ο καθρέφτης γίνεται αν κόψουμε το κάτω μέρος ενός γυάλινου γαλονιού νερού. Ήταν η μεγαλύτερη απόλαυση για τον *John* να μοιράζεται τα όμορφα πράγματα που έβλεπε μέσα από τα τηλεσκόπια με τους άλλους. Ένας από τους φίλους του ήταν τόσο έκπληκτος από αυτό που είδε μέσα από το 5 ιντσο τηλεσκόπιο, ώστε είπε στον *John*: **" Πρέπει να κάνετε κάτι μεγαλύτερο ! "**, Και έτσι χρηματοδότησε την αγορά μερικών φινιστρινιών από το ναυαγοσωστικό αυτό πλοίο. Τα φινιστρίνια έπρεπε να μπουκλαστούν στο μοναστήρι μέσα σε κουτιά λιπασμάτων. Ο *John* έπρεπε επίσης να φτιάξει τη δική του άμμο του για τη λείανση των κατόπτρων κάνοντας την κατάλληλη "πάστα" από είδη για τον κήπο ( θειικό σίδηρο και οξαλικό οξύ).

Όλα αυτά έπρεπε να γίνουν , χωρίς να προσελκύσουν την προσοχή των μελών της μονής που αισθάνθηκαν ότι η συνεχιζόμενη κατασκευή τηλεσκοπίων και η δημόσια προσφορά στην αστρονομία δεν ήταν η κατάλληλη άσκηση για τους μοναχούς ή η καλύτερη χρήση του χρόνου τους .

Η θορυβώδης εργασία λείανσης των κατόπτρων έπρεπε να γίνει μέσα σε νερό για την απόσβεση του θορύβου . Από τότε που ο *John* ήταν μοναχός και δεν είχε χρήματα , έπρεπε να βρει έναν τρόπο για να τοποθετήσει τα κάτοπτρα χρησιμοποιώντας άχρηστα υλικά που θα μπορούσε να μάζευε χωρίς κόστος . Τα τηλεσκόπια του έγιναν από άχρηστα υλικά όπως πεταμένες ανέμες , ξυλεία κομμένη από πόρτες σχολείου, και άχρηστα κομμάτια ξυλείας .

Τέτοια ήταν η ταπεινή καταγωγή αυτού που έμελε να γίνει γνωστό ως το "*Dobsonian*" τηλεσκόπιο . Αυτά είναι Νευτώνεια τηλεσκόπια . Ο τύπος *Dobsonian mount* είναι στη ουσία ένα είδος αλταζιμούθιακού τηλεσκοπίου . Αυτό που το κάνει τόσο μοναδικό είναι η απλότητά του να κινείται πάνω και κάτω , αριστερά και δεξιά .

Ο *John* ποτέ δεν σκέφτηκε να πάρει ένα δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για το σχεδιασμό του , αν και πολλοί του το πρότειναν . **"Είναι σαν να ανακαλύπτουμε ξανά ένα φλιτζάνι , είχαμε φλιτζάνια και στο παρελθόν , και αν προσπαθήσετε να "πατεντάρετε" ένα φλιτζάνι απλά θα αποτύχετε , δεν μπορείτε"**. Ενώ η κατοχύρωση με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας του σχεδιασμού του θα μπορούσε να ήταν δύσκολη , δεν θα ήταν δύσκολη να κατοχυρώσει τα πνευματικά δικαιώματα για το όνομα "*Dobsonian*" , αλλά αυτό ήταν κάτι που ποτέ δεν έλαβε υπ όψιν του ο *John* . Η αποστολή του ήταν να βγάλει όσο το δυνατόν περισσότερα τηλεσκόπια εκεί έξω, καθιστώντας τα προσιτά όσο γίνεται , και χωρίς περιορισμούς.

Η επιθυμία που οδήγησε τον *John* να κάνει περισσότερα και μεγαλύτερα τηλεσκόπια , και να θέσει τον εαυτό σε αυξημένο κίνδυνο απέλασης του από τις μοναστηριακές αρχές , ήταν ότι έπρεπε να δοθεί σε όλους η ευκαιρία να δουν το Σύμπαν από πρώτο χέρι . Έβαλε εξωτερικούς τροχούς βαγονιού στα τηλεσκόπια του για να διευκολύνει την μετακίνηση τους στις κατοικημένες περιοχές γύρω από το μοναστήρι, μαγεύοντας τα παιδιά και τους ενήλικες με τη θέα του νυχτερινού ουρανού .

Φυσικά , όταν οι άνθρωποι άρχισαν να βλέπουν μέσα από τηλεσκόπια του *John* μερικοί από τους γείτονες και τα παιδιά τους ήθελαν ο *John* να τους βοηθήσει να κάνουν τα δικά τους τηλεσκόπια . Συνειδητοποίησε ότι αυτό θα κάνει τη ζωή του πιο δύσκολη, επειδή οι αδικαιολόγητες ώρες που θα απουσίαζε από το μοναστήρι θα αυξάνονταν . Παρ'όλα αυτά , συνέχισε και επέκτεινε τις δραστηριότητές του , μέχρι που κλήθηκε να εγκαταλείψει το μοναστήρι την άνοιξη του 1967 , μετά από 23 χρόνια ως μοναχός . Κατά ειρωνικό τρόπο , αυτό που "ξεχείλισε το ποτήρι" ήταν μία λάθος εκτίμηση, γιατί υπέθεσαν ότι ο *John* απουσίαζε με το τηλεσκόπιό του , αλλά στην πραγματικότητα φρόντιζε το γκαζόν έξω από το μοναστήρι . Δεν εκδιώχθηκε επειδή οι μοναχοί ήταν εναντίον της απόφασής του να κατασκευάζει τηλεσκόπια, αλλά επειδή ήταν πεπεισμένοι ότι αυτή του ή δραστηριότητα τον απομακρύνει από τα μοναστηριακά του καθήκοντα.

Χωρίς "επάγγελμα" και μια συντριπτική επιθυμία να δείξει το νυχτερινό ουρανό , ο *John* αποφάσισε να αφιερώσει το υπόλοιπο της ζωής του στην λαϊκή αστρονομία και έτσι πήγε με ωτοστόπ στο Σαν Φρανσίσκο ! Πάντα ο *John* είχε πολλούς φίλους, που τον βοήθησαν τότε παρέχοντας του τροφή, ρουχισμό , και σπίτι να μείνει .

Έπαιρνε μερικά από τα τηλεσκόπια του από το Σακραμέντο και τα έστηνε στη γωνία των οδών *Broderick* και *Jackson* στο Σαν Φρανσίσκο κάθε ανέφελη νύχτα . Χιλιάδες άνθρωποι

έβλεπαν μέσα από τα τηλεσκόπια , ενώ ο *John* εξηγούσε σε αυτούς λεπτομερώς σχετικά με αυτό που έβλεπαν .

( Η πρακτική αυτή εξακολουθεί να είναι αναπόσπαστο μέρος των Αστρονόμων του Πεζοδρομίου” : **Οι Αστρονομικές πληροφορίες πρέπει να παρέχονται από το χειριστή του τηλεσκόπιου , ώστε οι θεατές να μπορούν να καταλάβουν τι βλέπουν** ) Τελικά , ο *John* ήταν σε θέση πλέον να “σταθεί στα πόδια” του με διδασκαλίες, σχετικά με την κατασκευή τηλεσκοπίων, και την Αστρονομία σε αίθουσες στο *:Jewish Community Center* και στο *California Academy of Sciences* .

Το 1968 , μερικά από τα “παιδιά” που είχαν κάνει τηλεσκόπια υπό την καθοδήγηση του *John* και που τον βοηθούσαν στο “στήσιμο” των τηλεσκοπίων στη γωνία των οδών *Jackson* και *Broderick* , ξεκίνησαν την ίδρυση ενός λαϊκού συλλόγου που ονομάστηκε **:Αστρονόμοι του Πεζοδρομίου του Σαν Φρανσίσκο** . Καθώς η οργάνωση αυξήθηκε , μεγαλύτερα τηλεσκόπια έγιναν και “βγήκαν” έξω στους δρόμους . Εν έτη 1970 , οι Αστρονόμοι του Πεζοδρομίου είχαν στη διάθεσή τους ένα 24 - ιντσών τηλεσκόπιο που το μετακινούσαν πανεύκολα. Η δυνατότητα να παρουσιάζονται αντικείμενα του βαθέως ουρανού σε μεγάλο αριθμό ατόμων , μέσω των πολύ μεγάλων τηλεσκοπίων οδήγησε την αυξανόμενη ομάδα των Αστρονόμων του Πεζοδρομίου σε εθνικά πάρκα και Μνημεία , στο *Native American* , αλλά και έξω στην εξοχή σε μέρη όπου ο « σκοτεινός ουρανός και το κοινό συγκρούονται . ”

Το 1978 , ο *Swami Swahananda* , πρώην μέλος των *San Francisco* και *Berkeley Vedanta centers* όπου πρόσφατα είχε μετατεθεί στο Χόλυγουντ , κάλεσε τον *John* να δώσει μια σειρά διαλέξεων στο *Vedanta Society of Southern California* . Οι διαλέξεις του ήταν μια μεγάλη επιτυχία κι έτσι άρχισε τη διδασκαλία κατασκευής τηλεσκοπίων, όπου για 26 χρόνια συνέχισε να διδάσκει στο Χόλυγουντ, μένοντας τουλάχιστον δύο μήνες εκεί κάθε χρόνο . Τα μέλη του *Vedanta Society* στο Χόλυγουντ ανέκαθεν υποστήριζαν τον *John* και το όραμά του.

Ενώ ο *John* δεν ήταν πλέον ένας μοναχός , οι πεποιθήσεις του και το προηγούμενο έργο του για τον συνδυασμό της διδασκαλίας της *Vedanta* με τη επιστήμη, είχαν μια μεγάλη επιρροή σε αυτόν και την ερμηνεία του για το Σύμπαν . Έχει γράψει δύο φυλλάδια , *Advaita Vedanta and Modern Science* και *Αστρονομία για παιδιά* κάτω των 80 που εξηγούν τις σκέψεις του αποδεικνύοντας έτσι ότι είναι εξίσου τόσο πολύ ένας φιλόσοφος όσο και ένας εκλαϊκευτής της Αστρονομίας.

Λόγω της επιρροής του, εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο κοίταξαν μέσα από τα τηλεσκόπια των Αστρονόμων του Πεζοδρομίου ( το υπόλοιπο του ονόματος δηλαδή το Σαν Φρανσίσκο αφαιρέθηκε όταν άρχισε να γράφονται άρθρα σε όλο τον κόσμο ) . Ο *John* συνέβαλε στην απλοποίηση της τέχνης κατασκευής του κατόπτρου, όπου κατέστη δυνατόν σε χιλιάδες παιδιά και ενήλικες που δεν είχαν προηγούμενη εμπειρία ή ειδική εκπαίδευση στην οπτική να βιώσουν τη χαρά να μετασχηματίζονται με ίδια τους τα χέρια πλάκες από απλό γυαλί σε πανίσχυρα “μάτια” για τους ουραμούς. Ο τύπος “*Dobsonian mount*” κατασκευάστηκε “ευρύς”. Τηλεσκόπια “φιλικά προς τον χρήστη” οικονομικά προσιτά και προσβάσιμα στο ευρύ κοινό. Χιλιάδες άνθρωποι έχουν κάνει τα δικά τους ανθεκτικά, τηλεσκόπια με χαμηλό κόστος υπό την καθοδήγηση του *John* ή μόνοι τους, χρησιμοποιώντας τον απλό σχεδιασμό του .

Τα τηλεσκόπια με κάτοπτρα ελαφρού βάρους παλαιότερα θεωρούνται άχρηστα , οι μεγάλες εστιακές αναλογίες που προηγουμένως θεωρούνταν ανεξέλεγκτες , και τα ανοίγματα που προηγουμένως θεωρούνταν αδιανόητα είναι τώρα στα χέρια των ερασιτών της αστρονομίας σε όλο τον κόσμο . Με τόσα πολλά “οικιακά” κατασκευασμένα

*Dobsonians* να εμφανίζονται παντού , εμπορικές εταιρείες κατασκευής τηλεσκοπίων προσχωρήσαν στη νέα αυτή τάση και τώρα οι περισσότερες προσφέρουν σχετικά φθηνά *Dobsonians* . Λόγω της δημοτικότητας των ερασιτεχνικών και εμπορικών *Dobsonians* , είναι αδύνατο να μετρηθεί ο αντίκτυπος που είχε ο *John* στην ερασιτεχνική αστρονομία, αλλά και λόγω της αλλαγής του ρόλου της ερασιτεχνικής αστρονομίας στην ανακάλυψη κομητών και άλλων ουράνιων αντικείμενων , είναι εξίσου αδύνατο να μετρηθεί η πραγματική συμβολή της έμπνευσης, του που έχει να κάνει πάνω στις γνώσεις μας για το Σύμπαν .

Ο *Timothy Ferris* , στο βιβλίο του , Βλέποντας στο σκοτάδι , αναφέρει: " Η επανάσταση της ερασιτεχνικής αστρονομίας υποκινήθηκε από τρεις τεχνολογικές καινοτομίες - . Το τηλεσκόπιο *Dobsonian* , τις συσκευές με αισθητήρα φωτός CCD , και το Internet " Όταν ρωτήθηκε για την " Επανάσταση *Dobsonian* " , ο *John* συνήθως απαντά ότι :**όλες οι προηγούμενες επαναστάσεις πάλεψαν με κανόνια πάνω σε *Dobsonian mounts* .**

Το 2004 , το *Advaita Vedanta and Modern Science* επαντιλοφορήθηκε ως, *BEYOND SPACE & TIME - Is there an uncaused cause behind the Deep Field* και είναι τώρα διαθέσιμο με ένα άλλο νέο τίτλο *THE MOON IS NEW* , που είναι ένα μυθιστόρημα , και ήταν επίσης στη διαδικασία έκδοσης και θα πρέπει να κυκλοφόρησε στις αρχές του 2005 .

Ο *John* εμφανίστηκε σε δύο ταινίες ντοκιμαντέρ . Στο πρώτο , " *UNIVERSE - The Cosmology Quest* " , ο *John* εμφανίζεται μαζί με τον *Sir Fred Hoyle* , τον *Dr Halton C. Arp* , την *Dr Margaret Burbidge* , τον *Dr Geoffrey Burbidge* , τον *Dr Jayant Narlikar* και μια σειρά από άλλους αστρονόμους , κοσμολόγους, και φιλόσοφους που αμφισβητούσαν τη επικρατούσα κοσμολογική θεωρία της "Μεγάλης Έκρηξης" . Η δεύτερη ταινία , που κυκλοφόρησε το καλοκαίρι του 2005 , " *A Sidewalk Astronomer*" είναι ένα προφίλ για τον *John* σαν αφιέρωμα για τη συμβολή του στην ερασιτεχνική αστρονομία . Εντελώς χωρίς σενάριο, παρέχει μια μοναδική εσωτερική εικόνα σε ένα επίσης **μοναδικό άτομο** .

Μέχρι το 2008 , ο *John* περνούσε τον περισσότερο χρόνο του ταξιδεύοντας και διαδίδοντας την τέχνη της κατασκευής του τηλεσκοπίου μοιραζόμενος τις απόψεις του σχετικά με την κοσμολογία σε ερασιτεχνικούς συλλόγους αστρονομίας σε όλο τον κόσμο , ως προσκεκλημένος τους . Περνούσε ένα μικρό χρονικό διάστημα δύο μηνών στο σπίτι του στο Σαν Φρανσίσκο και άλλους δύο μήνες στο Χόλυγουντ , το υπόλοιπο του έτους δίδασκε στο Όρεγκον , στο Κονέκτικατ , τη Χιλή ή ακόμα και τη Σιβηρία . Ενώ ο *John* δεν ήταν πλέον ένας μοναχός , εξακολουθούσε να ζούσε πολύ απλά , περνώντας τον περισσότερο χρόνο του στα σπίτια των ερασιτεχνών αστρονόμων .

Την άνοιξη του 2008 , ο *John* υπέστη κάποια προβλήματα υγείας που περιόρισαν σημαντικά την ικανότητά του να ταξιδεύει , όπως ο ίδιος είχε στο παρελθόν, και διέμενε (έως και τον θάνατο του την Τετάρτη, 15 Ιανουαρίου 2014) μόνιμα στην *Vedanta Society* στο Χόλυγουντ. Δεν έγινε ξανά μοναχός , αλλά είχε γίνει αποδεκτός στην κοινωνία, που ήταν γύρω του αποτελούμενη από ανθρώπους που τον φρόντιζαν αδελφικά . Με τη συνεχή υποστήριξή τους , ο ίδιος εξακολουθούσε (μέχρι τον θάνατο του) να κάνει παρατήρηση στο πεζοδρόμιο και να συνομιλεί με τους "*Vedantans*" και τους ερασιτέχνες αστρονόμους σε περιορισμένη βάση .

Ο *John Dobson* ζωή υπήρξε μια τεράστια πηγή έμπνευσης για πολλούς ανθρώπους . **Οι Αστρονόμοι του Πεζοδρόμιου** συνεχίζουν να υπηρετούν το κοινό με τα μεγάλα τηλεσκόπια τους, παρέχοντας δωρεάν " Αστροβραδιές" και προβολές φωτογραφιών σε σκοτεινό ουρανό και στα φώτα της πόλης , **ενθαρρύνοντας τους πολίτες αυτού του πλανήτη να σκέφτονται και να αναρωτιούνται σχετικά με το Σύμπαν δίνοντας τους την ευκαιρία να δουν την ομορφιά του με τα δικά τους μάτια .**

Για τα μέλη των Αστρονόμων του Πεζοδρομίου , ο *John* συνεχίζει να προσφέρει καθοδήγηση και έμπνευση . Ατελείωτη επιθυμία του ; πάντα να μαθαίνουν περισσότερα και να ανακαλύπτουν πράγματα για τον εαυτό τους που επηρεάζουν όλους τους γύρω τους. Ένα από τα αγαπημένα ρητά του είναι " **Αν σκεφτείτε κάτι έξω από τον εαυτό σας , δεν έχει σημασία αν το έχει ξανασκεφτεί κάποιος, τότε αυτό που σκεφτήκατε είναι δικό σας**" . Η ζωή του από ενθουσιώδη , ανιδιοτελή υπηρεσία προς το κοινό, καθώς και ή γνήσια αγάπη και το ενδιαφέρον του για αυτόν τον πλανήτη και εκείνων που ζουν σε αυτό είναι το θεμέλιο και την κατευθυντήρια αρχή του οργανισμού μας.

Copyright © <http://www.sidewalkastronomers.us/id32.html>

Μετάφραση: Δημήτρης Γκίκας



### Τετάρτη, 15 Ιανουαρίου 2014 Εις Μνήμη: Τζον Ντομπσον (1915-2014)

Η ανακοίνωση του θανάτου του από το *Astronox*

**“Με βαριά καρδιά ανακοινώνουμε ότι ο *John Dobson* απεβίωσε χτες Τετάρτη 15 Ιανουαρίου στο Μπέρμπανκ της Καλιφόρνια. Ήταν 98 ετών. Αφήνει πίσω του ένα γιο, και πάρα πολλούς καλούς φίλους και θαυμαστές παγκοσμίως.**

Στις 8 Μαρτίου 2014, προς τιμήν του Τζον, η φετινή ISAN (Διεθνής Βραδιά Αστρονομίας των Πεζοδρομίων) θα είναι αφιερωμένη στην μνήμη του. Ερασιτέχνες αστρονόμοι από ολόκληρο τον κόσμο μπορούν να συμμετέχουν στις γιορτές για την ζωή του Τζον και να συνεχίσουν να κουβαλούν την δάδα που

άναψε τότε, το 1968 όταν ίδρυσε τους Αστρονόμους των Πεζοδρομίων του Σαν Φραντζίσκο”.

Φυσικά, πέρα από την ίδρυση των αστρονόμων του πεζοδρομίου θα τον θυμόμαστε για την εφεύρεσή του, τη *Dobsonian* στήριξη, που βοήθησε τα μέγιστα στο να υπάρχουν μεγάλα, σταθερά και οικονομικά τηλεσκόπια στη διάθεση του ερασιτέχνη αστρονόμου. Η προσφορά αυτή στην ερασιτεχνική αστρονομία είναι τεράστια και το βλέπουμε και στη χώρα μας όπου την τελευταία δεκαετία έχουμε κυριολεκτικά κατακλυστεί από *Dobsonian* τηλεσκόπια

### Αφιερωμένο στη Λαϊκή Αστρονομία



